

SÍNTESIS MENSUAL



PUBLICACIONES

Departamento Comunicaciones
Encargado Carlos José Tejada Gómez



Septiembre, 2024



Diario Libre

La ONDA inicia proceso de mediación para regularizar el pago de Derechos de Autor



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to a representative of the ONDA or the media outlet.

La ONDA inicia proceso de mediación para regularizar el pago de Derechos de Autor. La Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA) ha dado un paso significativo hacia la normalización de los pagos de derechos de autor en el país, al iniciar un proceso de mediación entre las sociedades de gestión colectiva y los productores de espectáculos.

Esta iniciativa busca fomentar un diálogo constructivo que garantice el cumplimiento de las normativas relacionadas con los derechos de autor en el ámbito artístico.

En los últimos años, las tensiones entre los creadores de contenido y los productores de eventos han aumentado debido a la falta de acuerdos claros sobre el pago de derechos de autor.

Las sociedades de gestión colectiva, que representan a los autores, han señalado que muchos productores no cumplen con sus obligaciones, lo que afecta directamente a los ingresos de los artistas y creadores. Esta situación ha llevado a un ambiente de desconfianza y a la necesidad urgente de encontrar un terreno común.



EGEDA Dominicana y ONDA celebran seminario sobre derechos de autor en la industria audiovisual



[Handwritten signature]

La Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA) y la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales Dominicana (EGEDA) celebraron este jueves el seminario «Derecho de Autor en la Industria del Audiovisual» en el auditorio de la Universidad Tecnológica de Santiago (UTESA).

El evento reunió a profesionales, estudiantes y entusiastas del sector audiovisual interesados en profundizar en los derechos patrimoniales de las obras audiovisuales y su impacto en las industrias creativas y culturales del país.

El seminario inició a las 9:15 a.m. con la ponencia titulada «¿Cómo se aprovechan económicamente las obras audiovisuales más populares?», a cargo de los expertos Edwin Espinal y Nelson Jiménez Cabrera.

Además, se abordaron los modelos de negocio más populares en la industria, incluyendo reproducción, distribución, exhibición y comunicación pública, y cómo estos se aplican en diferentes sectores como el cinematográfico, discográfico y televisivo.

Otros



<https://www.diariodigital.com.do/2024/09/27/el-director-de-la-onda-destaca-el-potencial-del-cine-dominicano.html/>



<https://eljacaguero.com.do/el-director-de-la-onda-destaca-el-potencial-del-cine-dominicano-para-la-economia-creativa/>



<https://www.ultimasnoticias.com.do/2024/09/27/director-de-la-onda-destaca-potencial-del-cine-dominicano-para-la-economia-creativa/>



<https://keartes.com/la-onda-inicia-mediacion-entre-sociedades-de-gestion-y-productores-de-espectaculos/>



<https://elnuevodiario.com.do/onda-inicia-mediacion-entre-sociedades-de-gestion-y-productores-de-espectaculos/>

Redes sociales

